

他在這裡遙控55國事業

未 見到李嘉誠前，我們好奇著，這主位在十四歲以前，歷經家道中落、戰亂逃亡、少年失學、父親過世、身染重症，吃過人世間少見的苦，其後卻贏得人世間少見財富的企業巨擘，他的辦公室，是否光華璀璨，與其地位相稱？掌管龐大事業，他的言詞是否犀利、急切、不耐煩？

「你好，我是李嘉誠，請指教。」在我們抵達之前，他已在會客室等候，見我們抵達，立即站起，掏出名片，雙手遞給我們。笑容讓他的雙眼如同彎月。財富並未在他身上留下刻痕，雖擁霸業，卻無霸氣。

沒有獎盃、照片與文件的辦公室 六台電話是會醒目的家具

手腕上的精工表，市價不到新台幣五千元，使用超過十年，他總習慣將它調快二十分鐘，以提醒自己準時。身上總穿著藍黑色西裝套裝搭配白襯衫，領帶永遠是藍白色系，「這樣比較簡單，」他說。鼻樑上的黑框眼鏡，年齡超過十歲，最近因為近視增加，換了鏡片卻沒換框。事實上，打從一九七二年長江實業上市記者會開始，他的眼鏡樣式從沒變過。



李嘉誠公仔

這尊公仔，是同事送他的生日禮物。它位於電腦邊，離李嘉誠最近，也最貼心。



6台電話

座位後這4台，第1台專屬親友家人，第2台直通和黃總裁，第3、4台供集團開會用。



長江大廈位於維多利亞港畔，中國四大行之一的中國銀行、亞洲第一大銀行滙豐銀行分別在其左、右側。

他的辦公室就像他的打扮一樣簡單。沒有任何獎盃、獎座，沒有文件、照片，沒有音響與電視，甚至連一本襯托學識的書籍都沒有。唯一能證明這間辦公室主人確實是李嘉誠的，只有一座小小的「李嘉誠公仔」，那是同事送他的生日禮物。

他似乎刻意讓辦公環境不帶個人感情，假設另一人宣稱這是他的辦公室，似乎也無不妥。簡單到令人懷疑平日究竟有無使用。「我每週來這裡上班五天半啊！我一向桌上不會留紙，今日事，今日畢。」他笑著解釋。

一個小線索證明他確實高度使用辦公室。右手邊的手提電腦，是他隨身使用、掌握訊息的利器。左手邊的桌上型電腦，桌面顯示長江集團旗下和記黃埔股價，電腦下方放置一張紙片，以細字列出數十檔他常看的股票名稱。被譽為「亞洲巴菲特」的他，一出手就是上億，被香港股民視為重要指標。「這該是台灣投資人最感興趣的吧？」我們心想。

除了兩台電腦，李嘉誠辦公室最醒目的一家具，是六台電話。

座位後方共四台。第一台，只有最親密的朋友與家人，才能連上線；第二台，直通和記黃埔總裁；第三台與第四台，供集團開會使用。

左手邊兩台，第一台，直通秘書室；第二台，可撥打長江大廈所有分機。

七人座位、六台電話、兩台電腦，構成他的工作藍圖。長江集團近年重要決策，就在這裡決定。

三幅真跡字畫透露心境 「結中等緣，享下等福」奉為座右銘

雖然他的辦公室功能性遠超過抒情性，但牆上三幅真跡字畫，卻悄悄透露他的內心世界。它們都是李嘉誠親自挑選。

第一幅是張大千畫作，名為「李白詩意」，山林氤氳以綠彩潑墨而成，水氣瀾漫，渾然天成，天光則以白粉揮灑，更顯亮麗清朗。題字來自李白詩作「山中問答」：「問予何事棲碧山，笑而不答心自閒，桃花流水杳然去，別有天地非人間。」這代表心境很寬，「他說。這幅畫在他辦公桌正前方牆面，抬頭可見。

第二幅位於櫥櫃前方，是八大山人的畫作。八大山人是明朝宗室後裔，他歷經明朝滅亡，遭國毀家亡之難，由皇室貴族淪為一介平民，於是裝瘋扮啞，不與人語，後來為避害而出家為僧，被喻為「清初四大畫僧」之首。李嘉誠說，八大山人畫作一般是不開心的，唯有這幅

畫是開心、自在的，「光這一點，就值得掛在這裡。」

第三幅是書法，掛在他右手側牆上，離他最近。詩句為清代儒將左宗棠所做，字為名家所寫：「發上等願，結中等緣，享下等福；擇高處立，尋平處住，向寬處行。」

字句的意境深遠，李嘉誠很有好感。他說：「對句剛開始的四個字，發上等願、擇高處立，連小孩都懂，也是我多年前就做到的，這不稀奇。」

然而，為什麼擇高處立後，要結中等緣？「結中等緣是不一定與同一個階級、社會地位的人來往，這不容易。」至於享下等福，就更不易。富貴後，能過樸素簡食。勤儉兩字，是左宗棠家訓強調的重點，譬如他說，雖大富大貴，亦靠不住，唯勤儉兩字可以長久。這樣的信念，也在李嘉誠的生活中實踐。

說明對聯意義後，編輯會議開始。他提筆送給讀者一句話：「不疾而速」。相較於廣受中國文人歡迎、規矩穩重的北宋蘇東坡字體，他更偏好元代書法家趙孟頫的飛揚勁拔，字體反映他內在性格——「不疾」卻能快速達到目的，這是經商處事的境界。他專注簽字。身後玻璃窗外，湛藍的維多利亞港，船來船往。

《商業周刊》編輯團隊與李嘉誠五個小時談話中，身為長江實業與和記黃埔董事會主席的他，沒有任何一通手機、電話響起，沒有任何一人急忙闖入，打斷我們的談話，沒有突如其來行程，縮短我們的與會時間。他眼神聚焦，專注傾聽我們的問題，不疾不徐的回答。領著讀者，進入他「不疾而速」的傳奇人生。